

# Assemblée générale 2023

## de la Société Jean Malaquais

### Présentation

La 13<sup>e</sup> assemblée générale de la Société Jean Malaquais s'est tenue régulièrement en présence de 21 adhérents. Elle a traité des points suivants :

- rapport moral 2023
- perspectives 2024
- rapport financier
- élection du bureau
- étude comparative entre le film *Brazil* et *Le Gaffeur* de Jean Malaquais
- lecture de l'acte III de *La Courte Paille*

### Rapport moral

#### Recrutement

Après avoir atteint le niveau le plus bas en 2021 dans le contexte du COVID (38 adhérents), notre Société remonte la pente sur le terrain du recrutement avec 47 adhérents en 2022 et 53 en 2023. Il faut poursuivre nos efforts de recrutement ce qui peut passer par diverses initiatives :

- offrir l'adhésion à la Société Jean Malaquais pour Noël ;
- faire connaître la Société Jean Malaquais dans les librairies, les clubs de lecture et les associations culturelles.

#### Bilan de l'année 2023

Elle a été marquée par l'inauguration du Théâtre Jean Malaquais à La Londe-Les-Maures. Nous avons été marqués par l'accueil chaleureux que nous avons reçu ainsi que par la qualité des contributions sur Jean Malaquais durant l'inauguration : le discours de François de Canson, maire de La Londe, le travail des jeunes et de Lou Suve, la mise en scène d'un extrait des *Javanais* en provençal par nos amis de Lou Suve, le discours de Michèle Aubert, les lectures de Michèle Temime ainsi que de Pierre et Geneviève Masson. Lors de notre séjour, nous avons pu bénéficier d'une visite de la mine présentée par Héléna qui milite pour faire découvrir ce lieu. Pour finir le salon du livre de La Londe-Les-Maures a été un succès

(avec les textes dits par Daniel Rocher, Louis Delaune, Julien Roumette, Guy Zaïtoun). Toutes ces manifestations ont contribué au rayonnement de notre auteur.

Comme chaque année, nous avons été présents au Salon de la Revue à Paris où la table a été tenue par des adhérents. Cela reste un rendez-vous intéressant qui nous permet non seulement de retrouver des amis, mais aussi de rencontrer de nouveaux adhérents.

Jérôme Prieur a mené à bien son projet de documentaire sur l'émigration vers les Etats-Unis pendant la Seconde Guerre Mondiale : *1941, derniers bateaux pour l'exil*. Son travail fait découvrir la situation des réfugiés internés dans des camps en arrivant à Fort-de-France. Pour faire comprendre l'urgence de quitter la France, Jérôme Prieur a utilisé des textes de Malaquais, notamment *Marseille, Cap de Bonne Espérance*. Lors de la première projection du documentaire, Geneviève Nakach a pris la parole pour en dire plus sur notre auteur. Ce documentaire vient d'être projeté au Mucem à Marseille et nous pouvons espérer une audience de Jean Malaquais sur la cité phocéenne dans ce cadre.

Quant à nos publications, grâce aux efforts de Pierre Masson, nous avons réussi à faire paraître une nouvelle édition de la Correspondance Gide-Malaquais. Cette correspondance a reçu un bon accueil et a fait l'objet d'un article dans *Mediapart* par Antoine Perraud, le 6 octobre 2023. Grâce à Brigitte Jacouty, nous avons pu participer au Salon littéraire du VII<sup>e</sup> arrondissement à Paris et y présenter la Correspondance.

Parmi les événements de l'année, Victoria Pleuchot a soutenu brillamment sa thèse à l'Université d'Arras le 15 novembre 2023 et la Société Jean Malaquais lui renouvelle ses félicitations.

Nous avons été en contact avec un critique littéraire slovaque, Pavel Siostrzonek qui souhaitait publier des photos de Jean Malaquais pour illustrer son article intitulé « Une planète sans drapeau et sans visa » dans la revue mensuelle slovaque *Kapital*, consacrée à l'art, la littérature, la philosophie et la politique. Sa problématique était de savoir si le *Journal de Guerre* nous parlait encore, voire plus dans un contexte de tension internationale croissante et de guerre en Ukraine. La publication de cet article est liée à la traduction du *Journal de Guerre* en tchèque en 2021 par Thomas Havel qui est responsable de l'Institut français de Prague.

Victoria Pleuchot a travaillé sur les demandes de subvention pour l'aide à l'achat et à la diffusion d'oeuvres littéraires et nous espérons bénéficier d'une subvention qui nous aiderait à publier le Cahier.

## **Perspectives pour 2024**

Rémi Demonsant nous a contactés pour évoquer la visite du camp des Milles qui n'évoque pas Jean Malaquais. Il a entamé des démarches pour réparer cet oubli.

Louis Delaune souhaite se pencher sur les archives politiques de Jean Malaquais à Amsterdam où il se rendra en mars 2024. Quant à ses travaux universitaires, il doit déposer son mémoire à la Bibliothèque universitaire et entamer des démarches pour que la bibliothèque s'abonne au Cahier Jean Malaquais.

Abel Dubus et Franck Laurès ont rajeuni et enrichi le site Internet qui est visité puisqu'il nous a donné l'occasion d'entrer en contact notamment avec des chercheurs étrangers. Nous rappelons que les contributions de tous les adhérents sont les bienvenues pour enrichir le site de témoignage sur Jean Malaquais.

Au Salon de la Revue, notre dépliant sur Jean Malaquais et notre répertoire des publications sont appréciés. Cela vaudrait le coup de mettre à jour ces supports.

Pour la promotion de la Correspondance Gide-Malaquais, nous avons contacté des libraires, notamment la librairie Atout Livre dans le XII<sup>e</sup> arrondissement, mais nous pouvons en contacter d'autres. Il faudrait prospecter d'autres librairies. Brigitte Jacouty propose de contacter la librairie Tchann, boulevard du Montparnasse. Thaïs Gabaud suggère la librairie Le Divan dans le XV<sup>e</sup> arrondissement. Nous pourrions peut-être contacter la librairie La Brèche. Georges Millot présentera l'ouvrage dans le cadre de l'association des anciens élèves du Lycée Condorcet. Geneviève Nakach et Pierre Masson interviendront au lycée Victor Duruy au mois de mars 2024.

Le colloque auquel nous avons participé à Cracovie publiera les contributions de Geneviève Nakach, Victoria Pleuchot et Julien Roumette en 2024.

Victoria Pleuchot a pris contact avec la maison d'édition La Thébaïde pour rééditer *Le Journal de Guerre* avec une introduction et un appareil critique pour lequel elle sollicitera les éclairages des adhérents. Le projet devrait aboutir en 2025. Camille Aulnette, qui a lu le *Journal de Guerre* cette année, a noté qu'il avait découvert un nouveau Malaquais qui montre ses propres qualités, mais aussi ses défauts, ce qui le rend plus accessible.

Un séminaire à l'EHESS est prévu en 2024 où il sera question des *Javanais* dans l'édition de 1939. Victoria Pleuchot s'y est inscrite.

A l'horizon 2025, le théâtre Jean Malaquais sera ouvert en donnant la pièce *La Courte Paille*. Il faut dès à présent y réfléchir car c'est un gros projet. Il faut bien entendu y associer des Londaïs et l'équipe de Lou Suve. L'objectif serait de donner la pièce, mais aussi d'organiser une exposition, des tables-rondes et des lectures. Avoir un lieu est un grand privilège, mais il faut que nous sachions l'occuper. Une équipe est constituée avec Geneviève Nakach, Georges Millot, Daniel Rocher, Victoria Pleuchot, Guy Zaïtoun et potentiellement Laurence Geneste et Christiane Duprey (sous réserve).

Les éditions Ellipses ont contacté Geneviève Nakach pour un manuel d'HLP et nous avons proposé d'inclure Jean Malaquais. Si rien ne se fait, nous travaillerons sur un projet de séquence pédagogique qui sera mis en ligne.

Pour le travail sur les différentes plateformes universitaires, Victoria Pleuchot et Richard Walter avanceront en 2024. Thaïs Gabaud propose de créer un compte Instagram de la Société Jean Malaquais et de se charger du « secteur jeunesse » de notre Association.

D'autres propositions étaient en suspens l'an dernier et pourront reprendre en 2024 :

- l'échange de lettres entre Alejo Carpentier et Jean Malaquais sera relu par Jean-Pierre. Myriam, petite fille de Marc Chirik, pourrait nous renseigner sur les archives existantes sur ce sujet.
- Daniel Rocher a travaillé sur la correspondance entre Alain Bosquet et Jean Malaquais qui semble passionnante, mais qui est très difficile à déchiffrer. Brigitte Jacouty propose de nous mettre en relation avec l'association des écrivains combattants qui assure notamment la transmission de l'oeuvre de Jean Bosquet et pourrait nous aider à lire certaines lettres.
- Le projet de série « Les Irréguliers » aux Classiques Garnier devrait avancer en 2024 et proposerait un numéro tous les deux ans dont le premier paraîtrait en 2025 sur le thème de la défaite de la France.

Pour le prochain cahier, nous prévoyons de publier le second volet du travail de Louis Delaune. Il serait peut-être intéressant de publier quelques pages de l'avant-texte de *Planète sans visa*. Geneviève Nakach et Pierre Masson pourraient y travailler. Nous pourrions également y intégrer l'étude comparatiste de Georges Millot sur le film *Brazil* et *Le Gaffeur*.

# Rapport financier 2023

## Recettes

Notre principal poste de recette reste les adhésions et il faut veiller à faire savoir que le nouveau tarif est de 25€ (sauf pour les étudiants). Les ventes aux salons que ce soit le Salon de la Revue, de La Londe-Les-Maures ou de la mairie du VII<sup>e</sup> arrondissement contribuent également au financement de notre Société.

## Dépenses

Heureusement que les recettes ont été bonnes, car les dépenses sont importantes. Parmi elles, outre notre participation au Salon de la Revue, il y a eu les frais d'impression du cahier qui sont en augmentation.

## Bilan

Pour la première fois depuis 2020, nous avons un bilan positif de justesse. Nous repartons sur de bonnes bases pour le prochain exercice.

Il faudrait voir si la Société Jean Malaquais pourrait être reconnue comme une association d'utilité publique, ce qui permettrait de bénéficier d'une réduction d'impôts

Pour les frais de virement international, on pourra utiliser l'application Lydia.

Il est possible de payer son adhésion 2024 dès à présent. Qu'on se le dise !

## Votes

Le rapport moral et financier sont adoptés à l'unanimité.

Le bureau se représente et Thaïs Gabaud se présente pour s'occuper des relations avec la jeunesse via les réseaux sociaux. Le bureau est élu à l'unanimité.

## Le Gaffeur et Brazil

Présentation avec musique, accessoires, procureur, présentatrice télé, Madame Lowry et Adeline Limbert, Mr Helpman et Delahousse 46-75-27.

La dernière image de Brazil montre en fait non pas que Sam Lowry succombe à la torture, mais qu'il s'échappe individuellement. Et c'est en parallèle avec Pierre Javelin qui s'échappe par la gouttière.

Pierre Javelin parle constamment, embobine les gens et, quand il trouve des gens qu'il trouve intéressant, il leur fait de la logique, tandis que Sam Lowry est un petit fonctionnaire qui devient un chien fou par amour. Dans *Le Gaffeur*, il y a des abandons successifs qui conduisent à la solitude. Dans *Brazil*, il y a le mouvement inverse qui conduit à l'amour.

On peut voir Brazil comme une version cinématographique du Gaffeur. Terry Gilliam joue moins sur la question de l'identité que Jean Malaquais. Toutefois pour rentrer au Bureau du recoupement, il faut abandonner son identité pour un matricule. Il y a donc une perte d'identité quand on passe aux mains de la cité.

## La Courte Paille

Lecture de l'acte III